**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Музыка» для 5 - 8 классах общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования и примерными программами и адаптирована для обучающихся с ЗПР. Нормативными правовыми документами для составления данной рабочей программы являются:

* ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”
* Программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского;
* Авторская программа Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Т.С.: Издательство

«Просвещение», 2011г.

## На основе программы «Музыка» (предметная область «Искусство»), Т.И. Науменко, В.В. Алеева, «Просвещение»,2011г.

* Учебный план МБОУ «Гимназия № 2 г. Тосно»;
* Федеральный перечень учебников.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в 5 – 8 класс 34 часа, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе.

В соответствии с учебным планом, «Музыка» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения.

* 1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные, метопредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами изучения музыки являются:**

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в с о д е р ж а н и и и с т р у к т у р е учебной программы по музыке для 5-8 классов основной школы выделяются две линии: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них представлена в стандарте несколькими разделами, при изучении которых в качестве концептуального «ядра» выступают основополагающие закономерности музыки как виде искусства, а также представления о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны. При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа ХХ века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству ХХ века в центре внимания оказываются многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

1. **класс**

**Ученик научится**

* Находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
* Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров—песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;
* Определять имена композиторов—К. Дебюсси и М. Равеля, а так же некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
* Исполнять вокально-хоровые призведения (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a’capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, владеть навыком цепного дыхания).
* Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современныхкомпозиторов;
* Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

-Узнавать названия и различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Ученик получит возможность научиться**

* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
* задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

1. **класс**

**Ученик научится:**

*-* определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

* отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
* находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
* определять на слух название произведения и его автора;
* задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
* понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.
* извлекать информацию из различных источников, уметь вестисамостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету). **Ученик получит возможность научиться:**
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, остинатного ритма);

**Ученик научится:**

1. **класс**

* понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
* уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
* уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
* находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
* понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
* понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.
* извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету). **Ученик получит возможность научиться:**
* осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;

-устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства;

1. **класс**

**Ученик научится:**

* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* научится обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.
* извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету). **Ученик получит возможность научиться:**
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, не представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).
* классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
* структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
  1. **Содержание программы учебного предмета «Музыка».**

1. **класс (34 ч)**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.),

театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтения музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

1. **класс (34 ч.)**

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра- фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония- действо и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

1. **класс (34 ч)**

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные напра- вления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Раздел 1. Особенности музыкальной драматургов сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия

— Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллек- тивы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

# класс (34 ч)

## Темы раскрываются в **четырёх разделах**: «Что значит современность в музыке»,

«Музыка «лёгкая» и «серьёзная», «Взаимопроникновение лёгкой т серьёзной музыки» и

«Великие наши «современники»». Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

* 1. **Тематическое планирование по ФГОС 5 класс (34 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | **Виды учебной деятельности обучающихся** |
| **1.** | **Музыка и литература** | **16** | Слушание, восприятие музыки, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства, исполнительская деятельность. |
| **2.** | **Музыка и изобразительное искусство** | **18** | Слушание, восприятие музыки, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства, исполнительская деятельность. |

* 1. **класс (34 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | **Виды учебной деятельности обучающихся** |
| **1.** | **Мир музыки вокальной и инструментальной музыки** | **17** | Слушание, восприятие музыки, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства, исполнительская деятельность, беседа. |
| **2.** | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **17** | Слушание, восприятие музыки, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства, исполнительская деятельность, музыкальная викторина, сообщение. |

* 1. **класс (34 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество** | **Виды учебной деятельности** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** |  | **часов** | **обучающихся** |
| **1.** | **Особенности драматургии сценической музыки** | **17** | Слушание, восприятие музыки, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства, исполнительская деятельность.  Фронтальный опрос, музыкальная викторина, устный опрос. |
| **2.** | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **17** | Слушание, восприятие музыки, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства, исполнительская деятельность.  Фронтальный опрос, музыкальная викторина, беседа. |

* 1. **класс (34 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | **Виды учебной деятельности обучающихся** |
| **1.** | **Что значит современность в музыке** | **10** | Слушание, восприятие музыки, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства, исполнительская деятельность. |
| **2.** | **Музыка «лёгкая» и**  **«серьёзная»** | **10** | Слушание, восприятие музыки, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства, исполнительская деятельность. |
| **3.** | **Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки** | **10** | Слушание, восприятие музыки, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства, анализ музыкального произведения, проектная деятельность, исполнительская деятельность. |
| **4.** | **Великие наши**  **«современники»** | **4** | Слушание, восприятие музыки, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства, анализ музыкального произведения, проектная деятельность, исполнительская деятельность |